

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA

kl. 7 i 8 Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 2

im. F. Chopina we Wrocławiu

specjalność: rytmika

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metrrytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe,
- wykształcenie podstawowych umiejętności improwizacji na fortepianie.

Klasa VII:

Zakres techniczny i repertuarowy:

I. ĆWICZENIA TECHNICZNE:

1. Określanie ilości znaków przykluczowych w rozmaitych tonacjach w oparciu o zasadę koła kwintowego.
2. Harmonizowanie 8-taktowych motywów melodycznych.
3. Wprowadzenie do odczytywania akordów nomenklatury muzyki jazzowej i rozrywkowej, np. C, C7, Cmaj7.
4. Rozróżnianie akordów w układzie rozległym i skupionym oraz ich wzajemnego łączenia.
5. Poznawanie podstawowych form akompaniamentu do melodii np. w stylu marsza, walca, bas Albertiego.
6. Wydobywanie z instrumentu brzmień niestandardowych tj: stukanie, gra wewnątrz fortepianu, flażolety, rozwibrowanie strun pedałem.

II. ĆWICZENIA KOMPOZYTORSKIE:

1. Dopasowywanie harmonii do podanej przez nauczyciela melodii.
2. Naśladowanie odgłosów przyrody tj. śpiew ptaków, szum rzek, wiatr – w oparciu o perkusyjne sposoby wydobywania dźwięku z instrumentu.

3. Budowanie zdania muzycznego na fundamencie harmonicznym podanym przez nauczyciela w metrum 3/4, 4/4 i 6/8 w tonacjach do pięciu znaków.

4. Dopasowywanie harmonii do podanej przez nauczyciela melodii w oparciu o akordy podstawowe, tonikę szóstego stopnia, subdominantę drugiego stopnia oraz akordy septymowe.

Formy sprawdzania osiągnięć:

- aktywność podczas lekcji,
- rzetelność i systematyczność,
- postępy w zdobywaniu umiejętności improwizatorskich,
- kreatywność w pracy,
- ilość i jakość zrealizowanego materiału,
- frekwencja,
- uczestnictwo w koncertach sekcji improwizacji.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY	1. Uczeń bezbłędnie realizuje wskazane zadania przygotowane i improwizowane o najwyższym stopniu trudności. 2. Wykazuje się aktywnością pozalekcyjną poprzez czynny udział w życiu artystycznym szkoły.
BARDZO DOBRY	1. Uczeń bezbłędnie realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania. 2. Improwizuje miniatury zgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami metrycznymi. 3. Porusza się biegle w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej. 4. Zna i potrafi improwizować miniatury i ćwiczenia na wprowadzonych kadencjach. 5. Rozpoznaje i improwizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki i tworzy <i>ad hoc</i> akompaniament do przeczytanej melodii. 7. Doskonali swój warsztat pianistyczny i gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań. 8. Wykazuje się aktywnością pozalekcyjną poprzez czynny udział w życiu artystycznym szkoły.
DOBRY	1. Uczeń realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania z nielicznymi niedoskonałościami. 2. Improwizuje miniatury zgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami metrycznymi. 3. Porusza się w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej.

	4. Zna i potrafi improwizować po dłuższym zastanowieniu miniatury i ćwiczenia na wprowadzonych kadencjach. 5. Rozpoznaje i improwizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki, do której podejmuje próby tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Doskonali swój warsztat pianistyczny i gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
DOSTATECZNY	1. Uczeń realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania z wieloma niedoskonałościami. 2. Improwizuje miniatury niezgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami metro rytmicznymi. 3. Porusza się z widoczną trudnością w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej. 4. Zna, ale nie potrafi improwizować miniatur i ćwiczeń na wprowadzonych kadencjach. 5. Z trudnością odczytuje i realizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki, do której podejmuje próby tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Warsztat pianistyczny wymaga dużego nakładu pracy; uczeń gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
DOPUSZCZAJĄCY	1. Realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania w sposób niespójny i niepoprawny. 2. Improwizuje miniatury niezgodnie z tematem, wskazane do realizacji zagadnienia metrytmiczne nie są ujęte w improwizacji. 3. Porusza się z widoczną trudnością w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej. 4. Nie posiada świadomości w grze i wiedzy teoretycznej poznanych skal i tonacji. 5. Z trudnością odczytuje i realizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta błędnie <i>a vista</i> melodie, do których nie podejmuje prób tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Warsztat pianistyczny wymaga dużego nakładu pracy; uczeń nie gromadzi biblioteczki własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
NIEDOSTATECZNY	Nie spełnia wymagań określonych na stopień dopuszczający.

Klasa VIII:

Zakres techniczny i repertuarowy:

I. ĆWICZENIA TECHNICZNE:

1. Harmonizowanie 16-taktowego zdania muzycznego w oparciu o akordy podstawowe, tonikę szóstego stopnia, subdominantę drugiego stopnia oraz akordy septymowe.
2. Doskonalenie posługiwania się tabelą akordów muzyki rozrywkowej np. $C^{(add2)}$, $C^{7(b9)}$.
3. Rozwijanie form akompaniamentu (w miarę możliwości akompaniowanie drugiemu pianistcie lub innemu instrumentalistcie).
4. Krótkie seanse muzyczne grane przez nauczyciela polegające na dźwiękowym opisie przeżyć, nastrojów, odgłosów życia codziennego.
5. Harmonizowanie gamy durowej i triady harmoniczej.
6. Transponowanie 8-taktowych melodii do podanych tonacji wraz z opracowaniem harmonicznym.
7. Improwizowanie na podstawie podanej melodii.

II. ĆWICZENIA KOMPOZYTORSKIE:

1. Muzyczne opisy nastroju tj. smutek, radość, sielanka, zabawa.
2. Budowanie zdania muzycznego na fundamencie harmonicznym podanym przez nauczyciela w metrum 3/4, 4/4 i 6/8 we wszystkich tonacjach.
3. Dopasowywanie harmonii do podanej przez nauczyciela melodii w oparciu o akordy podstawowe, tonikę szóstego stopnia, subdominantę drugiego stopnia, drugiego stopnia obniżonego (akord neapolitański), akordy septymowe oraz dominanty chopinowskie.

Formy sprawdzania osiągnięć:

- aktywność podczas lekcji,
- rzetelność i systematyczność,
- postępy w zdobywaniu umiejętności improwizatorskich,
- kreatywność w pracy,
- ilość i jakość zrealizowanego materiału,
- frekwencja,
- uczestnictwo w koncertach sekcji improwizacji.

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY	1. Uczeń bezbłędnie realizuje wskazane zadania przygotowane i improwizowane o najwyższym stopniu trudności. 2. Wykazuje się aktywnością pozalekcyjną poprzez czynny udział w życiu artystycznym szkoły.
BARDZO DOBRY	1. Uczeń bezbłędnie realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania. 2. Improwizuje miniatury zgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami metrycznymi. 3. Porusza się biegle w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej. 4. Zna i potrafi improwizować miniatury i ćwiczenia na wprowadzonych kadencjach. 5. Rozpoznaje i improwizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki i tworzy <i>ad hoc</i> akompaniament do przeczytanej melodii. 7. Doskonali swój warsztat pianistyczny i gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań. 8. Wykazuje się aktywnością pozalekcyjną poprzez czynny udział w życiu artystycznym szkoły.
DOBRY	1. Uczeń realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania z nielicznymi niedoskonałościami. 2. Improwizuje miniatury zgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami metrycznymi. 3. Porusza się w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej. 4. Zna i potrafi improwizować po dłuższym zastanowieniu miniatury i ćwiczenia na wprowadzonych kadencjach. 5. Rozpoznaje i improwizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki, do której podejmuje próby tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Doskonali swój warsztat pianistyczny i gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
DOSTATECZNY	1. Uczeń realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania z wieloma niedoskonałościami. 2. Improwizuje miniatury niezgodnie z tematem i wskazanymi do realizacji zagadnieniami metrycznymi. 3. Porusza się z widoczną trudnością w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej. 4. Zna, ale nie potrafi improwizować miniatur i ćwiczeń na wprowadzonych kadencjach. 5. Z trudnością odczytuje i realizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta <i>a vista</i> melodię piosenki, do której podejmuje próby tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Warsztat pianistyczny wymaga dużego nakładu pracy; uczeń gromadzi biblioteczkę własnych zbiorów literatury potrzebnej do

	realizowanych zadań.
DOPUSZCZAJĄCY	1. Realizuje wskazane zadania przygotowane, wynikające z programu nauczania w sposób niespójny i niepoprawny. 2. Improwizuje miniatury niezgodnie z tematem, wskazane do realizacji zagadnienia metrytmiczne nie są ujęte w improwizacji. 3. Porusza się z widoczną trudnością w grze na instrumencie we wskazanych skalach i harmonice funkcyjnej. 4. Nie posiada świadomości w grze i wiedzy teoretycznej poznanych skal i tonacji. 5. Z trudnością odczytuje i realizuje melodie z akompaniamentem do podanego rytmu. 6. Czyta błędnie <i>a vista</i> melodie, do których nie podejmuje prób tworzenia <i>ad hoc</i> akompaniamentu. 7. Warsztat pianistyczny wymaga dużego nakładu pracy; uczeń nie gromadzi biblioteczki własnych zbiorów literatury potrzebnej do realizowanych zadań.
NIEDOSTATECZNY	Nie spełnia wymagań określonych na stopień dopuszczający.